



El desnudo de Abel por la pública.

Abel Azcona, artista navarro, realizó el pasado 3 de marzo una *performance* reivindicativa desde el convencimiento de la necesidad del compromiso personal con la educación pública. Posiblemente el propio Abel desconocía el trato que iba a recibir por una acción artística comprometida, asumiendo las posibles consecuencias de su reivindicación. Según lo relatado por él mismo, fue tratado “de una manera muy animal y agresiva”. Y esta denuncia se enmarca en un momento en el que vemos que la represión de la protesta, de la disidencia está llevando a la derecha a endurecer las leyes, bien sea por medio de las ordenanzas municipales, bien por medio de la “Ley Mordaza” que próximamente entrará en vigor tras superar los tramites parlamentarios.

Steilas manifiesta su apoyo a Abel Azona, por su compromiso con la educación pública, por su compromiso por reivindicar la importancia de lo público. No es ésta una acción egoísta por sus intereses particulares, es un llamamiento a la reflexión y a la denuncia por la situación que viven los estudios artísticos en Navarra, realizando un grito desnudo a favor de los estudios artísticos en comunidad, reivindicando Estudios Superiores de Diseño en la enseñanza pública. Urge abordar este tema por parte del Departamento de Educación, ya que Navarra, junto a Cantabria, ha sido hasta ahora la única comunidad que carece de estos estudios en la enseñanza pública. El hecho de que detrás de esta situación nos encontremos con la privatización de la educación es vergonzoso, pero por desgracia es una de las tácticas que lleva tanto UPN como el PP con sus políticas educativas. Alfombra roja para la privada, concertinas para la oferta pública.

Desde hace más de 10 años se lleva reivindicando que haya una oferta pública de estos estudios en la Escuela de Arte de Pamplona, pero la Administración, como es habitual, ha hecho oídos sordos. Cuando finalmente, a las puertas de las elecciones políticas, el Departamento de Educación decide la implantación de los Estudios Superiores de Diseño, anuncia que se impartirán en Corella. Esta decisión no responde a las necesidades del alumnado, que como es lógico es mayoritariamente de Pamplona, sino a una cacidada de UPN, que intenta desesperadamente mantener los votos en su feudo.

El alumnado de la Escuela de Arte de Pamplona ha llevado su legítima protesta a Educación, dejando clara su apuesta por los estudios en la red pública, así como su solidaridad con Abel Azcona, y fueron desalojados por policía foral.

Es importante ir a la raíz del problema y emplazar al nuevo Gobierno de Navarra que surja de las elecciones de mayo a trabajar verdaderamente en defensa de las enseñanzas artísticas, tan vilipendiadas por la LOMCE, a fortalecer todo el sistema educativo público, porque sabemos que UPN ha demostrado su desidia, su mala gestión en los servicios públicos.

El desnudo de Abel nos ha hecho hablar del desnudo como género artístico, y es que la desnudez en el arte ha reflejado por lo general los estándares sociales para la estética y la moralidad de la época en que se realizó la obra. El desnudo es aceptado cuando se encierra en un museo, pero se reprime en la calle. No se acepta que utilicemos nuestro cuerpo para manifestar nuestras protestas, que grabemos en él nuestras reivindicaciones. En la cultura judeo cristiana en la que nos ha tocado vivir el desnudo es el símbolo del “pecado original”, pero, desde nuestra óptica, el desnudo de Abel no puede ser considerado una acción pecaminosa, por que no se aparta de lo recto y justo, porque no nos ofende; pero sí impacta al verle en el suelo rodeado de agentes. Estas imágenes nos recuerdan que no nos quieren en la calle reivindicando nuestros derechos.

Porque la calle es de todos y todas, seguiremos manifestándonos y ocupando las calles de nuestros pueblos y ciudades. Kalea denona da.