UNIDAD DIDÁCTICA

LA POBREZA TIENE ROSTRO DE MUJER

idazkaritza feminista

steilas
www.steilas.eus

Pobrežai

LA POBREZA TIENE ROSTRO DE MUJER

INTRODUCCIÓN

Este 8 de marzo os proponemos la unidad didáctica «La pobreza tiene rostro de mujer», que pone el foco sobre el impacto que la pobreza tiene sobre las mujeres. Si reparamos a los datos, podemos comprobar que el 70 % de las personas en situación de pobreza extrema son mujeres (menos de un dólar/euro por día), y que el 70 % de las personas menores sin educación son chicas.

Las mujeres de todo el mundo ganan menos que los hombres, ya que trabajan en empleos peor retribuidos y más precarios. Asimismo, nueve de cada diez milmillonarios son hombres. Así pues, en la Secretaría Feminista de STEILAS creemos que en las aulas debe analizarse esta realidad —llamada feminización de la pobreza—, y se debe reflexionar sobre ella.

Además, la crisis sociosanitaria que ha acarreado la pandemia ha agudizado las desigualdades sociales, y, por tanto, ha empeorado la situación de muchos hogares que sufren la pobreza. La pandemia condena vivir la más cruda pobreza a 41.515 niños, niñas y adolescentes en Euskadi, 5.783 más que el año pasado. Estos datos preocupantes deben incluirse en los contenidos curriculares, para tomar conciencia de esta realidad tan dura como cercana.

Nos vemos en la obligación de buscar soluciones colectivas y articular medios para la erradicación de la pobreza de ciertos sectores de la población, como, por ejemplo, de los y las pensionistas. En la CAV, el 39 % de las mujeres pensionistas ganan menos de 817 euros, y tan solo el 12,6 % de los hombres pensionistas se encuentran en esa situación.

A causa del confinamiento impuesto en esta crisis, han aflorado diversas realidades, por ejemplo, la falta de recursos informáticos para el seguimiento de las clases online, el cierre de los comedores escolares y, consecuentemente, la falta de una comida diaria de calidad para el alumnado de bajos recursos económicos.

En esta unidad didáctica encontraremos recursos y materiales para reflexionar junto con el alumnado sobre la relación directa entre el fracaso escolar y la exclusión social, cuestión que conocemos de cerca el profesorado de la educación pública. Esperamos que sea de utilidad.

Punto de partida

OBJETIVO GENERAL

Ser consciente de que la pobreza tiene rostro de mujer, mediante recursos y propuestas varias.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Desarrollar estrategias grupales para la resolución de problemas.
- Identificar qué es la pobreza, su origen y sus consecuencias.
- Tomar conciencia del trabajo remunerado.
- Ser conscientes del reparto del dinero.
- Ser conscientes de qué es la energía y de su valor en el día a día.
- Reflexionar sobre el modelo de sociedad que deseamos, y buscar el bienestar de todos los individuos de ella.
- Tratar la resolución de conflictos de manera positiva, ofrecer las situaciones necesarias para ello y desarrollar la asertividad.
- Percatarse de comportamientos racistas del día a día y tomar conciencia del privilegio blanco.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencias interpersonales y cívicas.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en cultura humanística y artística.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la destreza para la búsqueda, clasificación, análisis y expresión de la información.
- Competencias sociales.
- Problemas y soluciones cotidianas.
- Conciencia sobre la situación de las mujeres y niñas.
- Identificar los recursos para la supervivencia.

Actividades

Se adecuarán las siguientes actividades la edad y a la motivación del alumnado. Por ello, podemos utilizar los distintos recursos recogidos al final de la unidad.

1 PRESENTACIÓN Y MOTIVACIÓN

Materiales: El cartel presentado por STEILAS, folios, bolígrafos, pinturas y recursos audiovisuales.
Duración: 1 sesión
Agrupación: Individual, grupos pequeños y grupo grande.

DESARROLLO:

1ª SESIÓN
(Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato)

1. La persona docente pondrá el cartel de STEILAS en un lugar visible.
2. Dividiremos al alumnado en grupos pequeños, y se tomarán quince minutos para que los grupos debatan sobre el significado del cartel.
3. Se pondrán en común los significados y se charlará sobre las siguientes preguntas, que deberán adecuarse a la edad, en caso de que fuera necesario:
   - ¿Qué imagen veis en el cartel? ¿Qué significa la imagen que aparece en él?
   - ¿Qué expresa el lema del cartel?
   - ¿Qué es la pobreza?
   - ¿A quién afecta la pobreza?
   - ¿Qué consecuencias tiene?
   - ¿El cartel es adecuado para este día? ¿Para qué es adecuado?
   - ¿Estos días debemos seguir haciendo reivindicaciones? ¿Para qué?
   - ¿En qué os habéis fijado para sacar estas conclusiones?

2 NECESIDADES ENERGÉTICAS (Educación Infantil)

Materiales: Papel grande, periódicos, revistas, folios, bolígrafos, pinturas, fichas, etcétera.
Duración: 6 sesiones.
Agrupación: Individual, grupos pequeños y grupo grande.

DESARROLLO:

1ª SESIÓN

1. Enunciaremos para qué necesitamos la energía; una vez realizada la lista, buscaremos el dibujo de cada idea en revistas, periódicos, online, o en otros medios.
2. Los pegaremos todos en un mural, para darnos cuenta de cuánto se utiliza la energía en el día a día.

2ª-5ª SESIONES

1. A lo largo de una semana, realizaremos la actividad tras la reunión matinal, para interiorizar el concepto de la energía.
2. Dividiremos la clase en dos grupos, y cada uno tendrá una bolsa. Uno de ellos contará con muchas fichas, y el otro con pocas. (fichas=dinero)
3. En el grupo grande enumeraremos varias situaciones en las que necesitamos energía en el hogar: cocinar, lavar la ropa, etcétera. Cada vez que digamos que usamos energía, cada grupo extraerá una ficha de su bolsa.
4. Un día, un grupo no tendrá más fichas, mientras que el otro sí. Por tanto, uno de los grupos podrá continuar utilizando la energía, mientras que el otro no. Uno tendrá calefacción, podrá cocinar, podrá lavar la ropa en la lavadora. A la vista de esta situación, el grupo sin fichas deberá reflexionar sobre qué hará para sacar adelante la vida cotidiana, y las consecuencias que ello tendrá.

6ª SESIÓN

1. La persona docente asignará un número concreto de fichas a cada oficio (los empleos en los que trabajen más mujeres tendrán menos fichas que los de los hombres, como ocurre en realidad).
2. Después, cada niño o niña dibujará la imagen que represente cada oficio (deben intercalarse empleos que se relacionen con hombres y con mujeres).
3. La persona docente dirá el número de fichas asignado a cada oficio, y las dibujará al lado de esa persona. (Por ejemplo: enfermera, 7; empresario, 10; bombero, 8; limpiadora de casa, 4; etcétera).
4. Como cada empleo tendrá asignado un número concreto de fichas, se verá que en los empleos en los que trabajan las mujeres se ganan menos fichas. En consecuencia, las mujeres tienen menos oportunidades de utilizar la energía.

.

3 DONDE HAY POBREZA HAY MUJERES (Educación Primaria)

Materiales: Fotografías, recursos para la proyección de vídeos.
Duración: 3 sesiones.
Agrupación: Grupos pequeños y grupo grande.

Antes de comenzar con la actividad, para saber los conocimientos previos del alumnado, y, de esta manera, poder organizar las actividades, preguntaremos qué es la pobreza para ellos y ellas. Escribiremos sus respuestas en la pizarra, para ponerlas en común.

DESARROLLO:

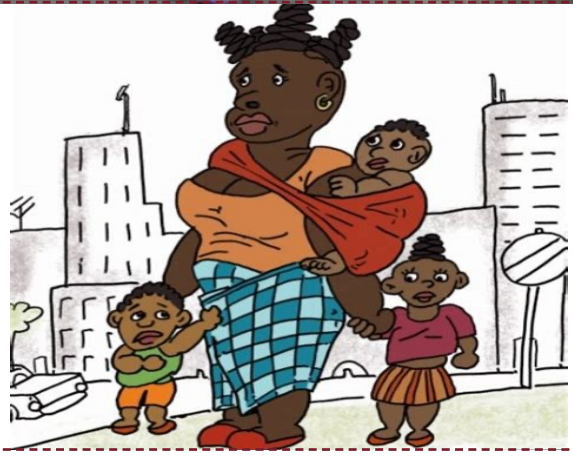
1ª SESIÓN

1. Para introducir el tema de la mujer y la pobreza, y para acercarse al alumnado, proyectaremos varios materiales audiovisuales en clase.

2. Tras ver estos materiales conjuntamente, reflexionaremos sobre ellos o los comentaremos en grupos pequeños, y, después, presentaremos las conclusiones de manera conjunta. De esta manera, trataremos sobre la situación de pobreza de las mujeres en nuestro entorno. Así, conoceremos otra realidad que ya conocemos o que nos es desconocida, a pesar de que los conocimientos previos son reales.

2ª SESIÓN

1. Repartiremos estas imágenes entre los grupos pequeños, plantearemos las siguientes preguntas al alumnado, y reflexionaremos sobre lo visto en las imágenes.
2. Preguntas:
    1. ¿Qué ves en la imagen?
    2. ¿Cómo te sientes al verla?
    3. ¿Cuáles son las o los protagonistas de las imágenes?
    4. ¿Cómo crees que puede cambiar esto?



3ª SESIÓN

Tratar los siguientes textos en grupos pequeños, leerlos y reflexionar sobre lo que cuenta cada texto. Después, explicárselo al resto del alumnado de clase, para sacar conclusiones entre todos y todas.

1er texto:

«Todavía recuerdo lo vivido dentro de esa pequeña casa. Paredes a medio pintar, puertas que chirriaban, el pan duro de la semana anterior, el olor a viejo que rezumaba la casa... Todo ello ha quedado grabado en mi memoria con tinta gruesa y dolorosa.

El hambre no perdona, y mucho menos cura. Aunque ahora tenga ante mí los alimentos más deliciosos, no me sacian. Tengo hambre, ama. Tengo dentro de mí un hambre insaciable, que perdura de sol a sol, y que me ahoga poco a poco.

Recuerdo lo que pedí de rodillas a la luna, aferrada a tu mano huesuda, aquella noche de agosto. No creo que lo vaya a olvidar jamás.

Incluso ahora, que no soy capaz de levantarme de esta cama, sueño todas las noches con la misma cosa. Juego con la muñeca en el jardín trasero, cuando se me acerca una mujer. Levanto la mirada y su rostro me hiela por dentro. Entro a casa corriendo y llorando, y me refugio en tu mandil. Cuando pasa el llanto, mi voz solo es capaz de articular una sola frase: ama, he visto la cara del hambre.»

2º texto:

«–Wat dlo... blanc, blanc —gritó la mujer.

Aunque no entendía el criollo haitiano, esas palabras estaban dirigidas a mí, sin duda. Di media vuelta y encontré una mujer negra, claro, de mediana edad, vestida con ropas viejas y una sola sandalia. La vida no ha sido nada justa con ella. Sobre la cabeza llevaba un gran saco del que sacaba bolsas de plástico llenas de agua potable. Sonrió y me ofreció tres bolsitas a cambio de cinco gourdes. —No tengo sed— le dije, y sonrió de nuevo. Me pregunté entonces por qué sonreía. Miré a mi alrededor y no vi nada más que casas derruidas, suciedad y polvo, y, además, el insoportable calor no daba tregua. Si aquella mujer alcanzaba a ver la belleza de la vida, ¿qué era la pobreza?»

4 LA REALIDAD COTIDIANA DE LA MUJER (ESO y Bachillerato)

Materiales: Bolígrafo, cartulina, hojas, rotulador, etcétera.
Duración: 4 sesiones.
Agrupación: Grupos pequeños y grupo grande.

DESARROLLO:

1ª SESIÓN

1. Proporcionaremos datos que resumen claramente la grave situación de discriminación que viven las mujeres en gran parte del mundo:
   - Un 70 % de las personas que viven en la pobreza son mujeres.
   - Dos tercios de las personas analfabetas en el mundo son mujeres.
   - Un 70 % de los 130 millones de personas menores no escolarizadas son mujeres.
   - Una de cada tres mujeres en el mundo es víctima de violencia en algún momento de su vida.
   - En muchos países, hay una diferencia del 40 % entre los sueldos que reciben las mujeres y los hombres.
   - Todavía 9 países no tienen ninguna mujer parlamentaria (Arabia Saudí, Belice, Omán, Palau y Qatar, entre otros). En otros 48 países las mujeres representan menos del 10 % de las cámaras bajas o de parlamentos unicamerales.
   - En 2010, de 151 jefaturas de estado electas solamente nueve (6 %) las ocupaban mujeres, y tan solo once de 192 jefaturas de estado estaban ocupadas por ellas.

2. Elaboraremos gráficas distintas por grupos, para que estos datos sean más visibles.

2ª SESIÓN

Realizar propuestas para revertir esta situación y clasificarlas según puedan llevarse a cabo de manera personal o colectiva.

3ª SESIÓN

Ver la película *Techo y comida*.

1. **INTRODUCCIÓN:** explica resumidamente la idea que, en tu opinión, quiere transmitir la película.

2. **DESARROLLO:** resume la película incluyendo los siguientes temas. Veremos cómo funciona el sistema público de servicios sociales según lo que se ve en la película (en el momento en que solicita ayudas sociales).
   - Cuáles son, en tu opinión, las necesidades básicas para una vida digna a nivel social, personal y económico?
   - ¿Cuáles son las necesidades que Rocío y su hijo no consiguen ver satisfechas?
   - ¿Qué nos enseña la película sobre el consumismo (comprar más de lo que necesitamos)?.
   - Habla sobre la manera en que manejan la empatía (la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona) los siguientes personajes: «María, su vecina», «su casero», «la mujer de su casero»; «el abogado»; «el personal del ayuntamiento».
   - ¿Qué emociones aparecen más en la película (dolor, tristeza, compasión, odio, rabia), en qué personajes y en qué momentos? Explica si son comprensibles y por qué.

3. **CONCLUSIÓN:** para terminar con el resumen, ¿qué conclusión has sacado de todo esto?
   - ¿Qué te ha hecho sentir la película?
   - ¿Qué crees que harías en el lugar de Rocío?

4ª SESIÓN
(POBREZA ENERGÉTICA)

¿Qué es la pobreza energética?

Para definir la pobreza energética puede tomarse como ejemplo las situaciones en que no se pueden obtener los suficientes servicios energéticos para satisfacer las necesidades domésticas de una vivienda, o el hecho de tener que dedicar una parte demasiado grande de los ingresos para abonar la factura energética.

Aunque el concepto original de pobreza energética se utiliza para la temperatura inadecuada de las viviendas, la tendencia actual es que tome en cuenta, además del sistema de calefacción, todas las demás necesidades energéticas —iluminación, agua caliente, sistema de refrigeración, cocina, electrodomésticos, etcétera—. No obstante, esta definición más amplia no toma en cuenta el combustible de los vehículos, ni los consumos energéticos externos al hogar.

Cuando la mujer es el miembro principal del hogar, la pobreza energética es del 29,5 %, mientras que cuando es un hombre es del 11,1 %. En la práctica, en el 52,7 % de las viviendas que sufren de pobreza energética el miembro principal es una mujer.

1. Tras la lectura de estos datos, propondremos qué razones creemos que tiene, y las escribiremos en la pizarra.
2. Después, escribiremos las propuestas para revertir la situación, y reflexionaremos sobre ellas.
3. A modo de conclusión: **«La pobreza tiene rostro de mujer», ¿ha quedado claro?»**.

Evaluación

La primera actividad, que se realizará con el cartel, será utilizada para evaluar el conocimiento y la sensibilidad del alumnado respecto a la pobreza. De esta manera, podremos determinar cuáles son los aspectos que más se habrán de trabajar.

Mientras desarrollamos la unidad, evaluaremos la participación del alumnado en los debates, en la búsqueda de información y en la elaboración del material mediante una observación sistemática.

Una vez terminada la unidad, se valorará el trabajo individual y grupal del alumnado, según los criterios establecidos.

Asimismo, al final de cada actividad, será evaluada: qué ha funcionado y qué no, cómo se ha organizado el aula, si el tiempo ha sido suficiente, la motivación del alumnado, la agrupación, etcétera. Todo ello lo utilizaremos para adecuar el proceso y el desarrollo de la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saben lo que es la pobreza.
- Saben quién sufre la pobreza.
- Saben cómo puede transformarse el sistema para un mejor reparto de la riqueza.
- Saben lo que es la pobreza energética.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Observación, fotografías, material elaborado.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Seguimiento diario de la persona docente.
- Trabajos realizados.
- Fotografía

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

- Qué les ha gustado más y qué menos.
- Qué han aprendido y de qué se han dado cuenta.
- Qué les ha sorprendido más.
- Qué cambiarían en el proceso.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

Techo y comida (2015) Juan Miguel del Castillo

Nomadland (2020) Chloé Zhao

Roma (2018) Alfonso Cuarón

Buda explotó por vergüenza (2007) Hana Makhmalbaf

Camino a la escuela (2013) Pascal Plisson

Hoy empieza todo (1999) Bertrand Tavernier

La clase (2008) Laurent Cantet

Barrio (1998) Fernando León de Aranoa

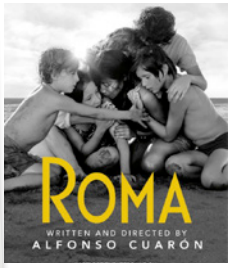
Lloviendo piedras (1993) Ken Loach

Un asunto de familia (2018) Hirokazu Koreeda

Parásitos (2019) Bong Joon-ho

Cerca de tu casa (2016) Eduard Cortés

Precious (2009) Lee Daniels



Cómic

Ondas en el río. Cristina Durán y Miguel A. Giner.
https://issuu.com/lagruaestudio/docs/ondasenelrio

Asylum. Javier de Isusi (CEAR). Editorial Astiberri.

Dos monedas. Nuria Tamarit. Editorial La Cúpula.

Vídeos

- https://www.youtube.com/watch?v=MuulT2igcug
- https://www.unitedexplanations.org/2014/03/09/un-8-de-marzo-de-pelicula/#google_vignette

LA POBREZA TIENE ROSTRO DE MUJER

idazkaritza feminista

steilas

www.steilas.eus