

## ARTE ESZENIKOAK

Arte Eszenikoak irakasgaia bi ikasturtetan ematen da; ikasturte horietan curriculuma pixkanaka garatzen da. Bizirik dagoen arte gisa, bere izaera nagusiki praktikoa da, esperimentazio eta esplorazio kolektibokoa; bertatik adierazkortasunaren, komunikazioaren eta sormenaren garapena sustatzeko, eta arte eszenikoen kode espezifikoak ezagutzeko. Izaera praktikoa horrek berak bultzatzen du irakasgai hau beste batzuekin lotzera, non gorputz-trebetasunak, bokalak, testualak, musikalak edo proiektu artistikoen plangintza eta kudeaketakoak ere lantzen diren.

Irakasgaia bost konpetentzia espezifikotan oinarrituta diseinatu da, eta konpetentzia horiek etaparen helburuekin eta Batxilergorako aurreikusitako funtsezko konpetentziekin lotzen dira. Konpetentzia espezifiko horiei esker, ikasleek beren inguruko kultura-bizitzan parte har dezakete, eta ondarea zabaltzeko eta balioetsi dezakete. Besteekiko errespetuzko eta kolaborazioko portaera sustatzen dute, eta, aldi berean, haien pertzepzio-gaitasuna, sormena eta pentsamendu kritikoa garatzen laguntzen dute. Era berean, arte eszenikoek ikasleengan sustatzen dute imajinarioa aberastea, adierazpen artistikoez gozatzeko aukerak zabaltzea eta arte horiei lotutako garapen pertsonal, sozial, akademiko edo profesionalerako aukerak identifikatzea. Halaber, irizpide estetikoak, komunikazio- eta negoziazio-trebetasunak, autoezagutza, sormena, enpatia, irudimena eta espiritu ekintzailea bultzatzen dituzte.

Konpetentzia espezifiko horietatik zuzenean ondorioztatzen diren ebaluazio-irizpideak konpetentzia horien lorpen-maila egiaztatzeko diseinatu daude.

Konpetentzia espezifiko horiek eskuratzeko aktibatu beharko diren irakasgaiaren oinarritzko jakintzak bost multzotan antolatzen dira. Multzo horiek ez dira nahitaez aurkeztu diren ordenan landu behar, baizik eta modu integratuan, ikaste-egoerek planteatzen dituzten eskaeren arabera; horrela, irakasgaiaren ikuspegi orokorra erraztuko da. Lehenengo multzoan, «Ondare eszenikoa» izenekoan, arte eszenikoen tipologiei eta tradizioei erreparatzen zaie, baita denboran zehar izan dituzten aldaketei eta eraldaketei ere. Bigarren multzoak, «Adierazpen eta komunikazio eszenikoa» izenekoak, eszena-esangurako hainbat sistema, bitarteko eta kode biltzen ditu. Hirugarren multzoak, «Interpretazioa» izenekoak, birsortze eta irudikapen eszenikoari buruzko elementuak biltzen ditu. Laugarren multzoak, «Antzezpena eta eszenifikazioa» izenekoak, ikuskizun eszenikoari eta talde-lanari buruzko jakintzak biltzen ditu. Azkenik, «Arte eszenikoetan harrera» izeneko multzoa publikoaz eta adierazpen eszenikoak aztertzekeko estrategiez eta teknikez arduratzen da.

Espero da ikasleak gai izatea oinarritzko jakintzak abian jartzeko ikaste-egoeren barruan, non gero eta autonomoagoak izango diren eta pixkanaka beren ikaskuntza-prozesuaz arduratzen diren gizarte-eragile gisa jardungo duten. Ikasleek adierazpen eta proposamen desberdinetan funtzio desberdinak beren gain hartzetik abiatuta egoerak proposatzea gomendatzen da, birsortze artistikoaren parte bizia izan daitezen. Horretarako, positiboa izango da irakasgaiaren antolaketa publiko mota desberdinen aurrean eta agertoki desberdinetan proiektuak egiteko programatzea, gozamen artistikoa partekatuz eta komunitatearen bizitza kulturala aberastuz. Horri dagokionez, komeni da hainbat erreferentzia kulturalen berri emango duten piezak hautatzea.

## KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK

1. Garai eta tradizio desberdinetako adierazpen eszenikoak aztertzea, horien ezaugarriak deskribatuz, euren testuinguruarekin erlazioak ezarriz eta balizko eraginak eta proiektzioak identifikatuz, ondarea baloratzeko eta norberaren iruditeria aberasteko.

Konpetentzia hori eskuratzeko berekin dakar hainbat garai eta tradiziotako ikuskizun eszenikoen mota nagusien ezaugarriak identifikatzen eta deskribatzen ikastea, baita ikuskizun horiek beren testuinguru historiko eta geografikoarekin erlazionatzen ikastea ere, horien sorburu edo isla diren gizarte-erlaketetan duten garrantzia baloratuz. Ikuskizun horiek testuinguruan kokatzeak garai eta testuinguru sozial jakin bateko produktu gisa behar bezala baloratzea ahalbidetuko du, eta, aldi berean, haien eboluzioari eta orainarekin duten erlazioari

buruzko gogoeta egitea ahalbidetuko du. Horregatik, mendebaldeko kanonera jotzeaz gain, komeni da beste kultura-tradizio batzuetara hurbiltzea. Gainera, arreta jarriko da ondare eszenikoaren aniztasunean ezartzen diren erlazio motetan: formen eta estiloen arteko eraginak —denboran bereizita egon edo ez kontuan hartu gabe—, aldi bateko elementu jakin batzuk beste aldi batean irauten duten ikustea, eta estilo edo korrante jakin batek sortzen dituen erreakzio, arbuio edo subertsioak. Bestalde, testuinguruaren azterketari heltzean genero-ikuspegia eta kulturartekoa sartzeak lagunduko du ikasleek uler dezaten emakumeak eta diskriminazioa jasaten duten talde etnikoetako eta populazioetako pertsonak historian zehar artean izan duten zeregina, eta garai bakoitzean jaso dituzten iritziak. Alde horretatik, hainbat obratan izan dituzten antzezpenak ez ezik, arte eszenikoei egin dizkieten ekarpenak ere aztertu beharko dira.

Konpetentzia honen garapenaren esparruan, harrera aktibotik eta hiztegi tekniko egokiarekin, adierazpen eszeniko adierazgarriak aztertuko dira, eta, ahal dela, horiek eszenaratzearen bidez, zuzenean edo erreproduzio analogiko edo digitalen bidez eskuratuko dira. Testuen eta irudien iruzkinak eta iturri bibliografikoak kontsultatzea ere baliagarriak izango dira.

Gehien ezagutzen dituzten adierazpideak ez diren beste batzuk aurkitzeak ikasleen imajinarioa aberastuko du, eta beren sorkuntzetan edo interpretazioetan aplikatzeko ideiak eta teknikak emango dizkie. Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK2, HKK3, ELK3, DK1, DK2, PSIIK2, HK1, KKAK1 eta KKAK2

2. Eszena-esangurako sistema, bitarteko eta kodeen adierazpen-aukerak aztertzea, jarduera praktikoen bidez, haien erabilera baliabideen errepertorio pertsonalean txertatzeko, eta komunikazio-asmoaren arabera egokienak direnak hautatzeko irizpidea garatzeko.

Eszena-esangurako sistemek, bitartekoei eta kodeek eskaintzen dituzten adierazpen-aukerak aurkitzeak eta aztertzeak ikasleei aukera ematen die euren baliabideen errepertorio pertsonala aberasteko, eta komunikazio-behar edo -asmo bakoitzerako egokienak hautatzen eta aplikatzen ikasteko. Dramatizazioa, jolasa, talde-sorkuntza eta inprobisazioa, bai arautua bai askea, bitarteko egokiak dira miaketa hori egiteko. Ikasgelan, jarduera praktikoa horiek aukera emango diete ikasleei, banaka edo taldean, egoerari, ekintzari eta gatazka dramatikoari buruz hausnartzeko hainbat teknika eta estrategia aurkitu eta aplikatzeko, edo pertsonaiaren azterketa, eraikuntza eta karakterizazioa egiteko. Era berean, jarduera horiek oso tresna baliagarriak izango dira agertokian islatu nahi diren ideia, sentimendu eta emozioetara hobekien egokitzen diren dantza-baliabideak, baliabide plastikoak, literarioak, ikus-entzunezkoak edo bestelakoak hautatzen ikasteko.

Teknologia digitalen bidez erabilera horien erabilera adibide-sorta zabal baterako sarbidea ere erraztuko dute. Adierazpen eta komunikazio eszenikorako aukerak aztertzeak autoezagutza, konfiantza eta motibazioa errazten ditu, eta ideien eta iritzien aniztasunarekiko errespetua, berdinen arteko aberastasun kulturala eta oztopo eta estereotipo sozial, kultural edo sexistak gainditzen laguntzen du.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, DK1, PSIIK1. 1, PSIIK2, HK1, EKK3, KKAK3. 1.

3. Ekintza dramatikoaren edo dantza-ekintzaren birsorkuntza eta irudikapena lantzea, mota guztietako pertsonaiak eta gatazkak erakusten dituzten eszenen eraikuntza kolektibotik abiatuz, komunikazio- eta negoziazio-trebetasunak garatzeko eta autoezagutza, sormena, enpatia, irudimena eta espiritu ekintzailea indartzeko hainbat egoera eta testuingurutan.

Birsortze eta irudikapen eszenikoak kultura-ondare immateriala ulertzen eta aintzatesten laguntzen du, baita norberaren adierazpenerako aukerak zabaltzen ere, interpretearen berezko trebetasunak eta mugimendu-teknikak, ahozkoak, keinuzkoak eta erritmiko-musikalak eskuratuz.

Obrak irakurtzea eta aztertzea, ikuskizunak ikustea eta entseguak banakako eta taldeko interpretazio-trebetasun eta -teknika horiek eskuratzeko uneak eta espazioak dira. Banakako interpretazioak hainbat alderdi lantzeko aukera ematen du, hala nola kontzentrazioa, memorizazioa, adierazpen pertsonala edo zuzendaritzaren

jarraibideetara egokitzea. Bestalde, talde-interpretazioak hainbat funtzio betetzeko gaitasuna garatzen laguntzen du, baita besteei entzuteko eta emanaldian haiekin elkarreraginean aritzeko gaitasuna ere. Konpetentzia hori eskuratzen dela ziurtatzeko, mota guztietako pertsonaiak, egoerak eta gatazka dramatikoak erakusten dituzten eszenen eraikuntza kolektiboan ikasleek parte har dezaten sustatu behar da.

Interpretazio-teknikak barneratzeak eta obrak ikasgelan edo ikasgelatik kanpo antzezteak beste estrategia eta trebetasun batzuk eskuratzea eskatzen du, ikasleei ikaskuntza-prozesuak berak sor dezakeen frustrazioa behar bezala kudeatzen laguntzeko, kontzentrazioari eusten laguntzeko eta emanaldietan zehar segurtasunik eza eta beldur eszenikoa gainditzeko laguntzeko. Emozioak kontrolatzeko eta kudeatzeko estrategia horiek ikasleei euren autoestimua garatzen lagunduko diete, eta ziurgabetasun-egoerei eta aurre egin beharko dieten erronkei segurtasun handiagoz aurre egiteko aukera emango diete.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, DK2, PSIIK1. 1, PSIIK2, HK1, EKK1, KKAK3.

4. Sorkuntza eta hedapen eszenikoko proiektuak egitea, horien faseak planifikatuz, esanahi-elementuak hautatuz eta egituratuz, eta hainbat funtzio ekimenez eta erantzukizunez hartuz, komunikazio-asmoa adierazteko, kultura-ingurunea aberasteko eta garapen pertsonal, sozial, akademiko edo profesionalerako aukerak identifikatzeko.

Sorkuntza eta hedapen eszenikoko proiektu baten diseinuak eta errealizazioak lan planifikatua eta talde-lana eskatzen du. Baterako sorkuntza-prozesu horretan parte hartzeak lagundu egiten du ikasleen ekimena eta autonomia sustatzen, aurkitutako zailtasunak sormenez ebatzen, talde-lana baloratzen, helburu komun bat lortzeko banakako erantzukizunak hartzen, eta enpatia eta gaitasun- eta iritzi-aniztasunarekiko errespetua sustatzen.

Irakasgai honen eta beste batzuen esparruan eskuratutako ikaskuntzak aktibatuz, ikasleek proiektuko ideiak sortu eta hobetu beharko dituzte, hainbat iturri digital eta bibliografikotara joz, jabetza intelektuala errespetatuz eta komunikazio-asmoa, aurreikusitako harrera-esparruaren ezaugarriak eta proiektuaren bideragarritasuna eta jasangarritasuna kontuan hartuz, baldintza eta muga tekniko posibleei dagokienez. Gainera, esanahi-elementu egokienak hautatu eta egituratuko ditu; interpretazio-, irudikapen- eta eszenifikazio-jarraibideak ezarriko ditu; proiektuaren etapak planifikatuko ditu, bereziki, entseguetarako behar den denbora ziurtatuz; eta zereginak modu orekatu eta eraginkorrean banatuko ditu, funtzioen identifikaziotik eta prozesuaren fase diferentetan funtzio bakoitzari lotutako lan-kargatik abiatuta. Hedapen-, sustapen- eta ebaluazio-plan bat ere aurreikusi beharko du, arte eszenikoen sustapenean nahastutako erakunde eta organismo publiko eta pribatuekin harremanetan jartzea kontuan hartzeko aukerarekin. Ekintza horiek guztiak egin ahal izateko, oso baliagarria izango da ikasgelan kasu zehatzak aztertzea, hasierako ideiatik hasi eta ikuskizuna taularatu arteko prozesua ikusi eta ulertu ahal izateko.

Proiektuak berekin ekar dezake, halaber, diziplina anitzeko lana eta hainbat aplikazio eta tresna teknologiko, analogiko eta digitalen erabilera. Bestalde, interpretazioak zein ekoizpenaren funtzioen bat betetzeak aukera emango die ikasleei beren gaitasunak ezagutzeko eta arte eszenikoen esparruarekin lotutako garapen pertsonal, sozial, akademiko edo profesionalerako hainbat aukera ezagutzeko. Aukera horiek sormenak ematen duen balio erantsia dute. Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK3, DK2, PSIIK3, 1, PSIIK6, HK2, HK3, EKK2, EKK3, KKAK4, 1, KKAK4, 2.

5. Adierazpen eszenikoak kritikoki baloratzea, zein publikori zuzendua dagoen identifikatuz eta haien ezaugarriak eta aurrekontu artistikoak aztertuz, irizpide estetikoa garatzeko, ondarea zabaltzeko eta arte eszenikoez gozatzeko aukerak zabaltzeko.

Ikuskizunetara joateak edo hainbat adierazpen eszeniko ikusteak, dela zuzenean, dela bitarteko digitalen bidez, ikuslearen rol bikoitzaz jabetzeko aukera ematen die ikasleei, hartzaile aktibo eta baloratzaile kritiko gisa.

Esperientzia hori baliatu behar da publikoaren nozioan sakontzeko eta haren tipologia ezagutzeko. Katarsiaren bizipen kolektiboak, arrozteak, identifikazioak eta parte-hartzeak, gainera, harrera-prozesua ulertzen laguntzen dute, eta elementu motibatzailerik gisa funtziona dezakete harrera aktiboaren garapenean. Azterketa kritikorako estrategiak eta teknikak eskuratzeko mesede egingo dio; gainera, estrategia eta teknika horiek taldeko kideek obra jakin bati buruz egiten dituzten iritziak eta iruzkinak bateratuz abiatuta landu daitezke. Ezagutza batera eraikitzeko prozesu horretan lagunduko dute kritika eszenikoetan eta aipamen dramatikoetan adituek adierazitako balorazioek. Testu horiek kontsultatzean, ikasleek hiztegi espezifiko bat, egitura berriak eta tresna berriak aurkituko dituzte, beren balorazio kritikoak hobeto artikulatzen lagunduko dietenak. Horiek ahoz, idatziz edo modu multimodalean formulatu ahal izango dituzte, betiere jabetza intelektuala errespetatuz, kasu bakoitzean azterketa-konzeptu eta -estrategia egokienak erabiliz. Ekoizpen horietan, hala badagokio, obraren abiapuntu den testuaren balorazio bat egin ahal izango da. Ikasleen kritikak argitaratzea baliagarri izan daiteke ondarea zabaltzeko tresna gisa eta espazio eszeniko desberdinetara jotzeko gonbidapen gisa.

Kompetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, HKK3, DK1, DK2, PSIIK4, HK1, KKA1, KKA2.

### EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

<b>Arte Eszenikoak (Arte Dramatikoa eta Dantza) I</b>	<b>Arte Eszenikoak (Arte Dramatikoa eta Dantza) II</b>
<b>1. kompetentzia espezifikoa</b>	
<p>1.1 Hiztegi egokiarekin, garai eta tradizio desberdinetako adierazpen eszenikoen ezaugarri nagusiak identifikatzea, haien testuinguruarekin erlazioak ezarriz eta horiek modu aktiboan jasotzeko irekitasun-, interes- eta errespetu-jarrera nabarmenduz.</p> <p>1.2 Garai eta tradizio desberdinetako adierazpen eszenikoen arteko loturak ezartzea, egungo arte eszenikoetan duten eragina baloratuz.</p>	<p>1.1 Hiztegi egokiarekin, garai eta tradizio desberdinetako adierazpen eszenikoak aztertzea, haien ezaugarriak deskribatuz, haien testuinguruarekin erlazioak ezarriz eta horiek modu aktiboan jasotzeko irekitasun-, interes- eta errespetu-jarrera nabarmenduz.</p> <p>1.2 Garai eta tradizio desberdinetako ohitura, gustu eta erreferente eszenikoak kritikoki baloratzea, haien eboluzioari buruz eta oraingoekin duten erlazioari buruz hausnartuz.</p>
<b>2. kompetentzia espezifikoa</b>	
<p>2.1 Eszena-esangurako sistemak, bitartekoak eta kodeak esploratzen ekimenez, konfiantzaz eta sormenez parte hartzea, jarduera praktikoen bidez.</p> <p>2.2 Ekintza dramatiko edo dantzakoa, pertsonaien diseinua eta egoeren eta eszenen konfigurazioa islatzea, baliabideen errepertorio pertsonala osatzen duten tekniken artean teknika egokienak hautatuz.</p>	<p>2.1 Eszena-esangurako sistemak, bitartekoak eta kodeak esploratzen ekimenez, konfiantzaz eta sormenez parte hartzea, jarduera praktikoen bidez.</p> <p>2.2 Ekintza dramatiko edo dantzakoa, pertsonaien diseinua eta egoeren eta eszenen konfigurazioa islatzea, komunikazio-asmoaren arabera egokienak diren baliabideen errepertorio pertsonaleko teknikak hautatuz.</p>
<b>3. kompetentzia espezifikoa</b>	
<p>3.1 Interpretatzeko oinarriko teknikak erabiltzea, buruz ikasteko estrategiak aplikatuz eta entseguak entzute-, elkarrizketa- eta ikaskuntza-espazio gisa baloratuz.</p> <p>3.2 Ekintza dramatiko edo dantzatua islatzea eta irudikatzea, eraginkortasuna erakutsiz, zuzendaritzaren jarraibideei jarraituz, kontzentrazioari eutsiz eta antsietatea</p>	<p>3.1 Hainbat interpretazio-teknika sormenez erabiltzea, buruz ikasteko estrategiak aplikatuz eta entseguak entzute-, elkarrizketa- eta ikaskuntza-espazio gisa baloratuz.</p> <p>3.2 Ekintza eszenikoa islatzea eta irudikatzea, zehaztasuna, eraginkortasuna eta adierazkortasuna erakutsiz, zuzendaritzaren jarraibideei jarraituz,</p>

<p>eta beldur eszenikoa modu gidatuan kudeatuz.</p>	<p>kontzentrazioari eutsiz, eta antsietatea eta beldur eszenikoa modu gidatuan kudeatuz.</p>
<p><b>4. kompetentzia espezifikoa</b></p>	
<p>4.1 Sorkuntza eta hedapen eszenikoko proiektu kolektiboen errealizazioan aktiboki parte hartzea, hainbat funtzio ekimenez eta erantzukizunez hartuz, eta taldeko gainerako kideen ekarpenak eta esperientziak baloratuz eta errespetatuz.</p> <p>4.2 Sorkuntza eta hedapen eszenikoko proiektuetan parte hartzearen emaitzak ebaluatu eta aurkeztea, planteatutako helburuen eta lortutako azken produktuaren arteko erlazioa aztertuz, eta horien artean egon daitezkeen desberdintasunak modu arrazoituan azalduz.</p>	<p>4.1 Sorkuntza eta hedapen eszenikoko proiektu kolektiboen diseinuan ekimenez, erantzukizunez eta talde-kontzientziatz parte hartzea, plangintzan eta errealizazioan, faseak behar bezala antolatuz, zereginak modu arrazoituan banatuz, haien bideragarritasuna eta jasagarritasuna ebaluatuz, eta esangura-elementuak eta interpretazio-, antzezpen- edo eszenifikazio-jarraibideak hautatuz eta egituratuz.</p> <p>4.2 Sorkuntza eta hedapen eszenikoko proiektuen emaitzak ebaluatu eta aurkeztea, planteatutako helburuen eta lortutako azken produktuaren arteko erlazioa aztertuz, eta horien artean egon daitezkeen desberdintasunak azalduz.</p> <p>4.3 Esparru artistikoarekin erlazionatutako garapen pertsonalerako, sozialerako, akademikorako edo profesionalerako aukerak identifikatzea, haien balio erantsia ulertuz eta iritzi pertsonala modu kritikoan eta errespetuz adieraziz.</p>
<p><b>5. kompetentzia espezifikoa</b></p>	
<p>5.1 Ikuskizun jakin bat zer publiko motari zuzentzen zaion identifikatzea, argumentuak obraren analisisian eta ikusleen erreakzioetan oinarrituz.</p> <p>5.2 Adierazpen eszenikoak komentatzea, terminologia egokia erabiliz, iturri fidagarrietatik informazioa birlاندuz, eta horien ezaugarri eta aurrekontu artistikoei buruzko gogoeta kritikoa eginez.</p>	<p>5.1 Proposamen eszeniko jakin bati eskainitako harrera baloratzea, obraren ezaugarriak, eszenaratzearen testuingurua eta ikusleen erreakzioak erlazionatuz.</p> <p>5.2 Erreseina eta kritika eszenikoak egitea eta partekatzea, terminologia egokia erabiliz, iturri fidagarriak kontsultatuz eta obraren ezaugarriei, aurrekontu artistikoei eta harrerari buruzko gogoeta zorrotzasunez eta sendotasunez eginez.</p>

**Oinarrizko jakintzak. 1. maila.**

**A. Ondare eszenikoa**

Arte eszenikoak: kontzeptua, tipologiak eta tradizioak.

Arte eszenikoak eta hauen historia: aldaketak eta eraldaketak.

Dramatikotasuna, antzerki-izaera eta performatibitatea.

Ondare immateriala.

**B. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa.**

Eszena-esangurako kodeak: izaera, deskribapena eta sailkapena.
Espazio eszenikoa esanahi-sortzaile gisa. Antzerki-konbentzioa.
Baliabide plastikoak: eszenografia bolumetrikoa eta birtuala, karakterizazioa, argiztapena eta soinu-espazioa.
Literatura-baliabideak eta bestelako materialak. Testu dramatikoak.
Gatazka dramatikoak: pertsonaia, egoera eta ekintza dramatikoak.
Pertsonaia dramatikoak: analisia, karakterizazioa eta eraikuntza.
Joko dramatikoak
Eszena-esangurako kodeak: izaera, deskribapena eta sailkapena.
<b>C. Interpretazioa.</b>
Prestakuntza fisikoa eta adierazpen aurreko prestakuntza. Gorputzaren zaintza.
Interpretazioko edo dantzako metodoak eta teknikak.
Interpretearen instrumentuak: gorputz-adierazpena, keinu-adierazpena, ahozkoa eta erritmiko-musikala. Kontzientzia emozionala.
Pertsonaia dramatikoak: irudikapen-mailak, helburuak eta funtzioak.
Interpretazio-partitura eta haren gauzatzea
<b>D. Antzezpena eta eszenifikazioa.</b>
Ikuskizun eszenikoa: kontzeptua eta ezaugarriak.
Ikuskizunaren oinarriko tipologiak: klasikoa, abangoardiakoa, gorputzekoa, mendebaldekoa, ekialdekoa, objektuena, musikala, dantzakoa, barrukoa, kalekoa.
Bestelako aurkezpen eszenikoak: happening, performance, bideo-antzerkia edo antzerki-dantza.
Ikuskizun baten diseinua: ekipoak, faseak eta lan-arloak.
Entseguak: tipologia, helburuak eta antolamendua.
Ikuskizun eszenikoen antzezpena.
Talde-laneko estrategiak. Gatazken konponketa.
<b>E. Harrera arte eszenikoetan.</b>
Publikoa: kontzeptua eta tipologiak.
Antzerki-harrera: katarsia, arrotasuna eta partaidetza.
Adierazpen eszenikoak aztertzekeo estrategiak eta teknikak.
Jabetza intelektualaren errespetua. Norberaren sormenaren babesa.

## Oinarrizko jakintzak. 2. maila.

### A. Ondare eszenikoa

Arte eszenikoak eta hauen historia: aldaketak eta eraldaketak.

Arte eszenikoen esanahi soziala

Adierazpen ikusgarriak: erritualak eta sozialak. Herri-jaiak.

Antzeppen eszenikoaren eta performatiboaren egungo joerak.

Ahozkoak ez diren adierazpenak.

### B. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa.

Emozioen, ideien edo testu eszenikoen adierazpena eta komunikazioa.

Egungo egitura dramatikoak eta dantzakoak.

Pertsonaia jardunean gaur egungo adierazpenetan.

Jolas dramatikoa, dantza, inprobisazioa, dramatizazioa eta sorkuntza kolektiboa.

### C. Interpretazioa.

Egungo arte dramatikoaren eta dantzaren interpretazio-metodoak.

Interpretearen instrumentuetan sakontzea: gorputz-adierazpena, dantza, ahoskoa eta erritmiko-musikala. Kontzientzia emozionala.

Pertsonaia dramatikoaren egungo eraikuntza.

Sorkuntza eszenikoa: prozesua eta gauzatzea.

### D. Antzezpena eta eszenifikazioa.

Obra eszeniko baten diseinua: ekiptoak, faseak eta lan-arloak. Espazio eszenikoak eta espazio ez-eszenikoak. Ahozkoak ez diren hizkuntzen eta hizkuntza teknologikoen integrazioa.

Dramaturgia proiektu eszeniko baten diseinuan.

Proiektu eszeniko baten ekoizpena eta errealizazioa.

Zuzendaritza artistikoa proiektu eszenikotan.

Entseguak: zuzendaritza eszenikoaren eta kudeaketaren funtzioak.

Ikuskizun eszenikoen antzezpena.

Produktu eszenikoen erakusketa, hedapena, banaketa eta ebaluazioa.

Talde-laneko estrategiak. Zereginen banaketa eta lidergo partekatua. Gatazken konponketa.

Irakasgaiari lotutako garapen pertsonal, sozial, akademiko eta profesionalerako aukerak.

**E. Harrera arte eszenikoetan.**

Adierazpen eszenikoak aztertzeko estrategiak eta teknikak. Testua, eszenaratzearekin duen erlazioan.

Kritika eszenikoa. Erreseina bat egiteko estrategiak eta teknikak.

Jabetza intelektualaren errespetua. Norberaren sormenaren babesa.

ZRRBORRA